

## Bando di partecipazione e Regolamento

### **Organizzazione:**

L'organizzazione dell'evento, programmato la prima settimana di agosto 2025 da domenica 3 a sabato 9, è in capo all'A.S.U.C. di Coredo e al Comune di Predaia, sotto la direzione artistica dello studio Marte di Gianni Mascotti artista scultore di Coredo.



### **Partecipazione:**

Al simposio possono partecipare scultori **provenienti da tutto il mondo**. Gli artisti saranno selezionati dal comitato organizzatore attraverso una commissione tecnico/artistica sulla base del progetto presentato, delle capacità attestate, dalla documentazione pervenuta, dal curriculum, dalla fama.

### **La località:**

Il simposio si svolgerà nella frazione Coredo del Comune di Predaia, presso la località **“Due Laghi”**, collegata all'abitato da una suggestiva passeggiata di 15 minuti denominata “il Viale dei Sogni”.

Il sogno che questa manifestazione d'arte vuole realizzare è quello formare un itinerario unico nel suo genere in grado di proporre ai visitatori l'incontro tra cultura, natura e arte in un contesto paesaggistico di eccezionale bellezza.

Al termine della manifestazione le opere saranno distribuite nel bosco, lungo il sentiero, in riva al lago, **valorizzate da cornici in acciaio**.

Il percorso, **completamente accessibile anche a disabili accompagnati**, offrirà la possibilità di apprezzare le opere, che dialogheranno tra loro e con i visitatori attraverso il linguaggio dell'arte.

### **Tema dell'edizione 2025:**

Il tema scelto per la settima edizione del Simposio sarà:

## Mistero e Stregoneria

**Saranno selezionate e premiate** le opere che sapranno **esaltare la tematica scelta per questa edizione**. È consentita anche l'integrazione di ulteriori diversi materiali (portati o comunque reperiti dall'artista).

## **Scultura in legno su CUBO PREASSEMBLATO:**

L'organizzazione ha scelto per questa edizione di fornire allo scultore un **blocco lamellare in legno di larice**, delle dimensioni di circa 40x40x80 (in fase progettuale potranno essere concordate dimensioni leggermente differenti, ma di pari cubatura).

L'opera ultimata verrà poi posizionata **sospesa all'interno di una cornice in metallo** delle dimensioni interne di 70x100 centimetri. Dovrà, pertanto, integrarsi in maniera armonica con essa ed avere caratteristiche e dimensioni idonee all'equilibrio e ad essere fissata a tale struttura. Non potrà, inoltre, presentare parti fragili, mobili, o pericolose.

L'esecuzione della scultura, e conseguentemente il posizionamento della cornice, potrà svilupparsi **sia in senso orizzontale che verticale** e dovrà essere realizzata utilizzando almeno il 50% del legname in dotazione.



Per la lavorazione della scultura, viste le dimensioni ridotte, lo scultore dovrà dotarsi di **autonomo banco di lavoro**.

L'utilizzo di attrezzi a scoppio o elettrici è consentito durante le prime tre giornate di lavoro mentre, successivamente, sarà ammesso dalle ore 8.00 alle ore 10.00 e dalle ore 13.00 alle ore 15.00, orari di minor afflusso di spettatori. Al di fuori di questa fascia oraria l'artista dovrà utilizzare **scalpelli e attrezzi manuali, prediligendo lavorazioni di dettaglio**.

La cornice verrà messa a disposizione dell'artista già all'apertura del Simposio, in modo da consentirgli una maggior precisione di realizzazione. Opera e cornice verranno poi posizionati lungo il percorso, successivamente alla chiusura della settimana di evento.

**Verranno selezionati 7 artisti per questa sezione.**

L'assemblaggio della scultura con la cornice sarà concordato dallo scultore con la direzione artistica e l'Organizzazione, ma sarà comunque insindacabile ogni decisione finale presa dall'organizzazione al fine di garantire una tenuta sicura, a tutela dell'opera stessa e dell'incolumità dei visitatori.

Tenuto conto di queste premesse, gli artisti interessati dovranno inviare la seguente documentazione **obbligatoriamente** richiesta:

- **scheda di iscrizione** (sul modello fornito dall'organizzazione)
- **bozzetto/progetto** grafico dettagliato e/o fotografie del bozzetto, sufficienti a consentire la comprensione tridimensionale dell'opera che si intende realizzare; si prega di non inviare, pertanto, semplici schizzi o disegni sommari
- **presentazione** scritta dettagliata dell'opera
- fotocopia **documento d'identità**
- curriculum, sito o documentazione relativa alla **recente produzione artistica**

## **Invio dell'iscrizione:**

La documentazione va presentata tassativamente

**entro il giorno lunedì 14 APRILE 2025** al:

**COMUNE DI PREDAIA - Ufficio Cultura  
Piazza Cigni 1 fraz. Coredo 38012 Predaia (TN)**

esclusivamente con le modalità di seguito evidenziate.

Le richieste di iscrizione potranno essere

- trasmesse via posta raccomandata
- presentate direttamente ad uno degli sportelli comunali di Predaia
- inviate via e-mail a: [info@predaiaartenatura.eu](mailto:info@predaiaartenatura.eu)

(o in alternativa: [coredo@comune.predaia.tn.it](mailto:coredo@comune.predaia.tn.it))

Si prega di fare attenzione a documentazioni elettroniche spedite tramite servizi online (es. Google Drive, Microsoft OneDrive, Wetransfer), indicando nel nome del file o nel campo del messaggio il nome dell'artista.

Sarà cura del comitato organizzatore valutare le proposte ed invitare gli artisti prescelti.

## **Criteri di selezione:**

I progetti saranno valutati secondo i seguenti criteri:

- completezza della documentazione
- **idea e originalità**
- **attinenza al tema** e qualità della proposta
- realizzabilità
- impegno tecnico
- utilizzo del materiale messo a disposizione

## **Ospitalità:**

- Solo per gli artisti che provengano da località distanti almeno 50 chilometri dalla sede della manifestazione sono previsti l'ospitalità e il pernottamento in strutture ricettive del posto.
- A tutti gli artisti partecipanti è invece garantita la ristorazione per l'intera durata della manifestazione.
- Per motivi organizzativi è richiesta la permanenza degli artisti sul luogo della manifestazione per l'intera durata del Simposio.

## **Destinazione delle opere e compenso:**

Tutte le opere rimarranno in loco, di proprietà dell'Organizzazione.

Ad ogni artista sarà riconosciuto un **compenso di € 800,00 (lorde)** a titolo di acquisto dell'opera.



Il compenso non potrà essere erogato in contanti; sarà invece alternativamente possibile il pagamento su presentazione di fattura, compenso per collaborazione, acquisto di opera d'arte.

L'assegnazione del compenso sarà corrisposta dall'Organizzazione esclusivamente ad opera completamente ultimata e se la stessa sarà ritenuta aderente al bozzetto presentato. In caso contrario l'Organizzazione si riserva di non acquistare l'opera, che rimarrà quindi di proprietà dello scultore.

**Si precisa fin d'ora che l'erogazione del compenso agli artisti potrà richiedere fino a 30 giorni successivi alla conclusione del Simposio.**

L'Organizzazione potrà valutare, su richiesta dell'artista e per motivate ragioni, l'eventuale concessione di una proroga al termine per la consegna del lavoro; rimarranno, in tal caso, a completo carico dell'artista le spese aggiuntive derivanti (ivi comprese quelle per vitto e alloggio).

Non è invece prevista la possibilità dello scultore di rinunciare al compenso e di rivendicare il possesso dell'opera qualora, al termine del Simposio, lo desiderasse.

Le opere premiate saranno rese visibili, in seguito, attraverso la divulgazione informatica (sito dedicato, social media...) e a mezzo di materiale stampato; la promozione potrà pure avvenire all'interno del museo a Casa da Marta di Coredo, luogo di notevole interesse culturale, frequentato annualmente da migliaia di visitatori.

### **Luogo:**

Le sculture saranno realizzate nella area a gradoni adiacente il lago di Coredo, facilmente accessibile e in piano. Tutte le postazioni saranno vicine in modo da rafforzare il concetto di solidarietà e crescita artistica tra i partecipanti.

Una volta ultimate a terra, le opere verranno fissate al supporto e collocate permanentemente lungo un percorso individuato dalla Organizzazione.

### **Attrezzatura:**

I partecipanti avranno a disposizione i seguenti strumenti:

- gazebo di copertura, dimensioni 3,5mt x 4,5mt oppure 4mt x 4mt
- transenna di delimitazione
- corrente elettrica (220 Volt)

**Ogni artista dovrà provvedere autonomamente al banco di lavoro, agli attrezzi necessari per la lavorazione, ivi compresi carburanti e lubrificanti** (acquistabili eventualmente sul posto). L'utilizzo di strumenti con motori a combustione interna è permesso secondo le prescrizioni sopra esposte.



## **Orario indicativo di svolgimento dei lavori:**

### **Domenica 3 agosto 2025: ritrovo degli scultori**

- in mattinata **ritrovo degli scultori** con l'Organizzazione e pranzo presso il Parco "Due Laghi" dove verrà svolta la manifestazione "Festa della Colomela", tradizionale attrazione per turisti e residenti con gare di abilità tecnica e di lavorazione del legno;
- ore 14:00 **presentazione degli artisti**, assegnazione postazioni e inizio dei lavori
- ore 19:00 cena e ospitalità

### **Da lunedì 4 a venerdì 8 agosto 2025: artisti al lavoro**

- dalle 8:30 alle 12:00 e dalle 13:00 alle 18:00 prosecuzione dei lavori
- ore 12:00 pranzo
- ore 19:00 cena e ospitalità
- durante la settimana potrà essere richiesta la presenza in orario serale in concomitanza ad una eventuale manifestazione da svolgersi nei pressi dell'area di lavoro; in tale occasione **l'artista potrà promuovere la sua attività** mediante l'esposizione di ulteriori opere di repertorio.

### **Sabato 9 agosto 2025: presentazione opere**

- alle ore 9.00 **presentazione delle opere** e degli artisti presso Casa da Marta

Il termine di esecuzione dei lavori è previsto alle **18:00 di venerdì 8 agosto 2025**.

**N.B.:** Il giorno di ritrovo e gli orari potranno subire lievi variazioni a seguito di mutate valutazioni di programma dell'Organizzazione.

## **Area espositiva:**

Gli scultori partecipanti avranno la possibilità di esporre fino a n. 3 opere di loro realizzazione nonché materiale pubblicitario, nei pressi delle postazioni di lavoro, durante tutto il periodo del Simposio.

## **Assicurazione & privacy:**

L'organizzatore declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni arrecati agli artisti durante l'esecuzione del proprio lavoro o alle loro opere durante i giorni del concorso e nei confronti di terzi.

**Ogni partecipante dovrà essere personalmente assicurato** per responsabilità civile, contro gli infortuni e sanitaria, e sarà inoltre responsabile della propria sicurezza e della sicurezza del suo posto di lavoro.

Con l'iscrizione gli scultori **autorizzano** l'Organizzazione al **trattamento dei dati personali** nel rispetto della vigente normativa.

